

Auf einen Blick – Werke der Musik

PICA-Feld	FE	SE	Belegung	Bemerkungen
005: Satzart	o	o	Tu	
008: Entitätencode	o	o	wim	
011: Teilbestandskennzeichen	o	o	Immer: m für Musik. Zusätzlich meist: f für Formalerschließung, s für Sacherschließung	
040: Katalogisierungsquelle	o	o	Meist: \$erda	
130: Bevorzugter Titel	o	o	Titel \$f Datum \$g Zusatz \$m Besetzung \$n Zählung \$p Titel eines Werkteils \$r Tonart \$v Bemerkungen	Vgl. EH-M-01
377: Sprachcode nach ISO 639-2/B	o	o	s. Liste der Sprachcodes	Nur bei sprachgebundenen Werken
380: Form des Werks	f	o	!PPN!	Vgl. AH-002
382: Besetzung	f	f	!PPN! \$n Besetzungsstärke \$p Alternative Besetzung \$s Gesamtanzahl der Ausführenden \$v Bemerkungen	Vgl. AH-001
383: Numerische Kennzeichnung eines Musikwerks	f	f	Fortlaufende Zählung \$b Opus-Zählung \$c Zählung eines Werkverzeichnisses	Vgl. AH-014
384: Tonart	f	f	Tonart des Werks	
430: Abweichender Titel	f	f	Wie 130 + \$4 GND-Code für Beziehungen	
500: Person – Beziehung	f	f	!PPN! \$4 GND-Code für Beziehungen	
510: Körperschaft – Beziehung	f	f	!PPN! \$4 GND-Code für Beziehungen	
530: Werk – Beziehung			!PPN! \$4 GND-Code für Beziehungen \$v Bemerkungen	\$v mit Beziehungskennzeichnung aus J.2 RDA belegen
548: Zeit – Beziehung	f	f	\$c Zeitpunkt \$4 GND-Code für Beziehungen	
550: Sachbegriff – Beziehung	f	f	!PPN! \$4 GND-Code für Beziehungen	
670: Quellenangaben	f	o	Quelle \$b Erläuternder Text \$u URI	
675: Negativ eingesehene Quellen	f	f	Quelle	
678: Biografische, historische und andere Angaben	f	f	\$b erläuternder Text	

Legende: f = fakultativ, o = obligatorisch; FE = Formalerschließung, SE = Sacherschließung

Ausführliche Angaben zur Feldbelegung, s. [GND-ELF](#)

Die wichtigsten Regeln und Quellen

- [RDA, Kapitel 6: Identifizierung von Werken und Expressionen](#)
- [D-A-CH-Anwendungsrichtlinien, Kapitel 6: Identifizierung von Werken und Expressionen](#)
- [Informationsseite zur GND: Erfassungshilfen für Werke](#)

GND-Codes für Beziehungen (Unterfeld \$4)

Abweichende Namen = \$4-Code in 430

Abweichende Namen werden zum Teil mit einem GND-Code für Beziehungen im Unterfeld **\$4** versehen.

Codeliste (vollständig)

Code	Beziehung
abku	Abkürzung
nafr	Name, früherer
nasp	Name, späterer

Beziehungen zu anderen Datensätzen = \$4-Code in 5XX

Beziehungen zu anderen Datensätzen werden immer mit einem GND-Code für Beziehungen im Unterfeld **\$4** versehen.

500 = Beziehung zu Person

Codeliste (Auswahl)

Code	Beziehung
aut1	Verfasser, erster
auta	Verfasser
dich	Textdichter
kom1	Komponist, erster
koma	Komponist
libr	Librettist

Beispiele

Erster Komponist und Librettist:

130 Così fan tutte

500 !PPN!Mozart, Wolfgang Amadeus [Tpz]\$4kom1

500 !PPN!Da Ponte, Lorenzo [Tp1]\$4libr

Erster Komponist und Verfasser:

130 Winterreise

500 !PPN!Schubert, Franz [Tp1]\$4kom1

500 !PPN!Müller, Wilhelm [Tp1]\$4auta

Erster Komponist und Textdichter:

130 La @vie en rose

500 !PPN!Guy, Louis [Tp1]\$4kom1

500 !PPN!Piaf, Edith [Tp1]\$4dich

Für den korrekten GND-Code für Beziehungen bei Schöpfern vertonter Texte s. [EH-M-02](#).

510 = Beziehung zu Körperschaft

Codeliste (Auswahl)

Code	Beziehung
aut1	Verfasser, erster
auta	Verfasser
kom1	Komponist, erster
koma	Komponist
libr	Librettist

Beispiel

Erster Komponist:

130 Himmel auf\$gLied

510 !PPN!Silbermond\$gMusikgruppe [Tb1]\$4kom1

530 = Beziehung zu Werk

Codeliste (Auswahl)

Code	Beziehung
obpa	Oberbegriff partitiv
rela	Relation (allgemein)
vorl	Vorlage (literarische u. ä.)

Zu beachten: Zusätzlich zum Code wird eine geeignete spezifisches Beziehungskennzeichnung aus dem Anhang [J.2 RDA](#) im Unterfeld **\$v** abgelegt.

Beispiele

Partitiver Oberbegriff:

130 Sonaten**\$m**Klavier**\$n**op. 57**\$rf**-Moll**\$p**Andante con moto

530 !PPN!*Beethoven, Ludwig***\$c**van [Tpz]**\$a**Sonaten**\$m**Klavier**\$n**op. 57**\$rf**-Moll [Tu1]**\$4**obpa**\$v**Enthalten in

Relation:

130 Kadenz zum Violin-Konzert op. 77 von Johannes Brahms

530 !PPN!*Brahms, Johannes* [Tp1]**\$a**Konzerte**\$m**Violine**\$m**Orchester**\$n**op. 77**\$r**D-Dur [Tu1]**\$4**rela**\$v**Kadenz komponiert für

Vorlage:

130 Die @heilige Johanna der Schlachthöfe

500 !PPN!*Fenigstein, Victor* [Tp1]**\$4**kom1

530 !PPN!*Brecht, Bertolt* [Tp1]**\$a**Die @heilige Johanna der Schlachthöfe [Tu1]**\$4**vorl**\$v**Vertonung von

548 = Relationierte Zeit

Codeliste (Auswahl)

Code	Beziehung
datj	Zeit, Erscheinung (zeitlich)
dats	Zeit, Entstehung

Beispiel

Erscheinungs- und Entstehungszeit:

130 Sinfonien**\$n**Nr. 4**\$n**op. 98**\$r**e-Moll

548 **\$c**1885**\$4**dats

548 **\$c**1804**\$4**datj

550 = Beziehung zu Sachbegriff

Codeliste (Auswahl)

Code	Beziehung
obin	Oberbegriff instanziell

Beispiel

Oberbegriff instanziell:

130 Bilder aus Osten

550 !PPN!Vierhändige Klaviermusik [Ts1]**\$4**obin