

Auf einen Blick – Werke der Musik

Grundschemata

- 005 Satzart (*Pflichtfeld*): Tu
- 008 Entitätencode (*Pflichtfeld*): wim
- 011 Teilbestandskennzeichen (*Pflichtfeld*): f;m
- 040 Katalogisierungsquelle (*Pflichtfeld*): \$erda
- 043 Ländercode [*fakultativ, maximal 4 Codes möglich*]
- 130 Werktitel (*Pflichtfeld*) [*Jede Besetzungsangabe in eigenem Unterfeld \$m; Einträge in \$m, \$n, \$r werden zusätzlich in 382/383/384 erfasst. Bitte beachten: Unterfelder sind wiederholbar. Reihenfolge der Unterfelder nicht alphabetisch, sondern entsprechend den RDA-Regelungen im Toolkit*]
Bevorzugter Titel\$fEntstehungsjahr\$gZusatz\$mBesetzung (Besetzungsstärke)\$nNumerische Kennzeichnung eines Werks oder Teils eines Werks
\$pTitel eines Teils eines Werks\$rTonart\$sVersion\$vbemerkungen
- 377 Sprachcode [*Abkürzung nach ISO 639-2/B, wird für die Angabe der Originalsprache bei Vokalmusik besetzt*]
- 380* Form des Werks: PPN-Verknüpfung zu Ts-Satz
- 382* Besetzung im Musikbereich [*jede Besetzungsangabe wird in einem eigenen Feld 382 erfasst*]:
PPN-Verknüpfung zu Ts-Satz\$nBesetzungsstärke\$pAlternative Besetzung [*Nur nach Klartexteingabe!*]\$sGesamtbesetzungsstärke\$vbemerkungen
- 383* Numerische Kennzeichnung [*jede Zählung wird in einem eigenen Feld 383 erfasst*]:
Fortlaufende Zählung\$bOpus-Zählung\$cZählung eines Werkverzeichnisses
- 384 Tonart des Werks
- 430* Titel - abweichender Name: Erfassung wie 130 + ggf. \$4GND-Code für Kennzeichnung des abweichenden Namens
- 500* Beziehung zu Person: PPN-Verknüpfung zu Tp-Satz\$4GND-Code für Art der Beziehung\$vbemerkungen/BZK\$zeitl. Gültigkeit der Beziehung
- 510* Beziehung zu Körperschaft: PPN-Verknüpfung zu Tb-Satz\$4GND-Code für Art der Beziehung\$vbemerkungen/BZK\$zeitl. Gültigkeit der Beziehung
- 530* Beziehung zu Werk: PPN-Verknüpfung zu Tu-Satz\$4GND-Code für Art der Beziehung\$vbemerkungen/BZK\$zeitl. Gültigkeit der Beziehung
- 548* Beziehung zu Zeit: Beginn einer Zeitspanne\$bEnde einer Zeitspanne\$cZeitpunkt\$dUngefähre Zeitangabe\$4Code für Art der Zeitangabe\$vbemerkungen/BZK
- 550* Beziehung zu Sachbegriff: PPN-Verknüpfung zu Ts-Satz\$4GND-Code für Art der Beziehung\$vbemerkungen/BZK\$zeitl. Gültigkeit der Beziehung
- 551* Beziehung zu Geografikum: PPN-Verknüpfung zu Tg-Satz\$4GND-Code für Art der Beziehung\$vbemerkungen/BZK\$zeitl. Gültigkeit der Beziehung
- 670* Quelle\$bberläuternder Text\$uURL
- 675 Negativ eingesehene Quelle(n)\$bberläuternder Text\$uURL
- 678* Weitere Angaben und Erläuterungen: \$bberläuternder Text\$uURL

Toolkit: RDA 6.14 (Titel von Musikwerken), RDA 6.15–6.17 (Kernelemente) – RDA 6.28 (Bildung von normierten Sucheinstiegen)

Arbeitshilfen (info-wiki): AH 001 (Besetzungsangaben), AH 002 (Kompositionsarten), AH 014 (Maßgebliche Werkverzeichnisse), GND-Normdaten Erfassungshilfen (neu sind die EH-M-01 und EH-M-02 für Werke der Musik, bzw. Libretti)

(* = wiederholbares Feld / BZK = Beziehungskennzeichnung)

Codierungen in Unterfeld \$4

Kennzeichnung der abweichenden Namenform = \$4-Code in 430

Zum Teil werden abweichende Namen über einen spezifischen Code im Unterfeld \$4 gekennzeichnet. Die folgenden Codes sind zur Kennzeichnung von abweichenden Namen im Feld 430 zugelassen.

\$4-Codes – vollständige Liste

Code	Beziehung
abku	Abkürzung
nafr	Name, früherer
nasp	Name, späterer

Art der Beziehungen = \$4-Code in 5XX

500: Verknüpfung zu Tp-Satz = Person: wichtigste Codes

Code	Beziehung
aut1	Verfasser, erster
auta	Verfasser
dich	Textdichter
kom1	Komponist, erster
koma	Komponist
komg	Komponist, zugeschrieben
komw	Komponist, zweifelhaft
komz	Komponist, zitierter
libr	Librettist

Beispiel:

130 Così fan tutte
500 !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus***\$4**kom1
500 !...!*Da Ponte, Lorenzo***\$4**libr

510: Verknüpfung zu Tb-Satz = Körperschaft: wichtigste Codes

Code	Beziehung
aut1	Verfasser, erster
auta	Verfasser
kom1	Komponist, erster
koma	Komponist
komg	Komponist, zugeschrieben
komw	Komponist, zweifelhaft
komz	Komponist, zitierter
libr	Librettist

Beispiel:

130 Yesterday
510 !...!*Beatles***\$4**kom1

530: Verknüpfung zu Tu-Satz = Werk: wichtigste Codes

Code	Beziehung
obpa	Oberbegriff (partitiv)
them	Thema
vorl	lit. / musik. Vorlage
rela	Relation (allgemein)

Beispiele:

130 Sonaten\$mKlavier\$nop. 57\$rfr-Moll\$paAndante con moto
500 !...!Beethoven, Ludwig\$cvan\$4kom1
530 !...!Beethoven, Ludwig\$cvan \$aSonaten\$mKlavier\$nop. 57\$rfr-Moll\$4obpa\$veEnthalten in

130 Kadenz zu Mozart-Klavier-Konzert D-Dur
500 !...!Sekles, Bernhard\$4kom1
530 !...!Mozart, Wolfgang Amadeus\$aKonzerte\$mKlavier\$mOrchester\$nKV 537\$rD-dur \$4rela
\$vKadenz komponiert für

130 Potpourri über Themen aus Webers Oper „Der Freischütz“
500 !...!Küffner, Joseph\$4kom1
530 !...!Weber, Carl Maria\$avon\$aDer Freischütz\$4vorl\$vbasiert auf

548: Relationierte Zeit: wichtigste Codes

Code	Beziehung
datj	Zeit, Erscheinung
datb	Zeit, Entstehung

Beispiel:

130 Sinfonien\$nNr. 4\$nop. 98\$re-Moll
500 !...!Brahms, Johannes\$4kom1
548 1884\$4b1885\$4datb

550: Verknüpfung zu Ts-Satz = Sachbegriff: wichtigste Codes

Code	Beziehung
obin	instantieller Oberbegriff

Beispiel:

130 Fierabras
500 !...!Schubert, Franz\$4kom1
550 !...!Oper\$4obin

551: Verknüpfung zu Tg-Satz = Geografikum: wichtigste Codes

Code	Beziehung
geoa	Geografikum, allgemein
them	Thema

Beispiel:

130 Waltzing Matilda
551 !...!Australien\$4geoa