

Zusammenstellungen: umfassende Beschreibung

1. Theoretische Grundlagen.....	3
1.1. Geltungsbereich/Begriffsdefinition.....	3
1.2. Allgemeine Aspekte von Zusammenstellungen	3
1.2.1. Varianten von Zusammenstellungen.....	3
1.2.2. Arten der Beschreibung	3
1.2.3. In der Manifestation verkörpertes Werk.....	3
1.2.4. Beziehungskennzeichnungen Zusammenstellender/Herausgeber.....	4
2. Erfassung der verschiedenen Varianten von Zusammenstellungen.....	4
2.1. Grundprinzip für die umfassende Beschreibung.....	4
2.1.1. Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel: RDA 2.3.2.6.....	4
2.1.2. Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel RDA 2.3.2.9.....	4
2.2. Variante 1: Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers mit übergeordnetem Titel 5	
2.2.1. Keine Erfassung der Teilwerke	5
2.2.2. Fakultatives zusätzliches Erfassen der Teilwerke	5
2.3. Variante 2: Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer mit übergeordnetem Titel	6
2.3.1. Keine Erfassung der Teilwerke	6
2.3.2. Fakultatives zusätzliches Erfassen der Teilwerke	6
2.4. Variante 3: Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers ohne übergeordneten Titel.....	7
2.5. Variante 4: Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer ohne übergeordneten Titel.....	8
3. Abgrenzung Zusammenstellung <-> Hauptwerk mit Ergänzung	9
4. Beispiele	10
4.1. Variante 1: Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers mit übergeordnetem Titel (siehe 2.2.).....	10
4.1.1. Keine Erfassung der Teilwerke (siehe 2.2.1.)	10
4.1.2. Fakultatives zusätzliches Erfassen der Teilwerke (siehe 2.2.2.)	12
4.2. Variante 2: Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer mit übergeordnetem Titel (siehe 2.3.)	15

4.2.1. Keine Erfassung der Teilwerke (siehe 2.3.1.)	15
4.2.2. Fakultatives zusätzliches Erfassen der Teilwerke (siehe 2.3.2.)	16
4.3. Variante 3: Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers ohne übergeordneten Titel (siehe 2.4.).....	18
4.4. Variante 4: Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer ohne übergeordneten Titel (siehe 2.5.)	19
4.5. Hauptwerk mit Ergänzung.....	21

1. Theoretische Grundlagen

1.1. Geltungsbereich/Begriffsdefinition

Eine Zusammenstellung nach RDA ist eine Ressource, die als einzelne Einheit erscheint, deren Manifestation aber mehrere Werke verkörpert (gilt analog für mehrteilige Monografien gleichen Charakters). Dabei sind **mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke enthalten**.

Teile einer Zusammenstellung können sein:

Teilwerk/Beitrag in einer Zusammenstellung (Monografie, Band einer mehrteiligen Monografie, Heft einer fortlaufenden Ressource, Iteration einer Integrierenden Ressource, Stücke und Tracks auf Musik-CDs, Stücke in einer Notensammlung, Kartenblätter in einer Kartensammlung ...)

1.2. Allgemeine Aspekte von Zusammenstellungen

1.2.1. Varianten von Zusammenstellungen

RDA unterscheidet vier Varianten von Zusammenstellungen:

Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel:

- von Werken einer Person, Familie, Körperschaft
- von Werken verschiedener Personen, Familien, Körperschaften

Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel:

- von Werken einer Person, Familie, Körperschaft
- von Werken verschiedener Personen, Familien, Körperschaften

1.2.2. Arten der Beschreibung

Die nachfolgenden Festlegungen gelten für die umfassende Beschreibung von Zusammenstellungen als Ganzes und - zusätzlich bei Bedarf - der enthaltenen Teilwerke in einer zusammengesetzten Beschreibung.

Für die hierarchische und analytische Beschreibung von unselbständig erschienenen Ressourcen vgl. hebis-Handbuch-Kapitel [„Artikel, Aufsätze und andere unselbständig erschienene Teile von Zusammenstellungen“](#).

1.2.3. In der Manifestation verkörpertes Werk

Charakteristisch für eine Zusammenstellung sind mehrere in der Manifestation verkörperte Werke:

Das Werk der Zusammenstellung selbst und die enthaltenen Teilwerke RDA 17.8. Die Teilwerke können als in Beziehung stehende Werke zur Zusammenstellung dargestellt werden.

1.2.4. Beziehungskennzeichnungen Zusammenstellender/Herausgeber

Zusammenstellender (RDA I.2.1)

Person, Familie oder Körperschaft, die durch Selektieren, Gliedern, Zusammentragen und Editieren von Daten und Informationen usw. ein neues Werk (z. B. eine Bibliografie, ein Verzeichnis) schafft. Bei Zusammenstellungen wird die Beziehungskennzeichnung „Zusammenstellender“ nicht verwendet!

Herausgeber (RDA I.3.1) (=Mitwirkender)

Person, Familie oder Körperschaft, die zu einer Expression eines Werks beiträgt, indem sie den Inhalt überarbeitet oder erläutert oder indem sie Werke oder Teile von Werken von einem oder mehreren geistigen Schöpfern auswählt und zusammenstellt. Zu den Beiträgen kann es gehören, eine Einleitung, Anmerkungen oder sonstiges kritisches Material hinzuzufügen oder die Expression eines Werks für die Herstellung, die Veröffentlichung oder den Vertrieb vorzubereiten. (Für größere Überarbeitungen, Adaptionen usw. vgl. RDA Anhang I.2.1: Verfasser)

Bei Zusammenstellungen hat der Herausgeber eine bedeutende Rolle und wird daher immer in Beziehung gesetzt RDA 20.2.1.3. AWR.

2. Erfassung der verschiedenen Varianten von Zusammenstellungen

2.1. Grundprinzip für die umfassende Beschreibung

2.1.1. Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel: RDA 2.3.2.6

Manifestationsebene: der übergeordnete Titel ist der Haupttitel der Zusammenstellung. Die Haupttitel der enthaltenen Werke **können** zusätzlich als in Beziehung stehende Haupttitel erfasst werden.

Werkebene: Das hauptsächliche in der Manifestation verkörperte Werk ist das Werk der Zusammenstellung. Enthaltene Werke **können** zusätzlich als in Beziehung stehende Werke erfasst werden.

2.1.2. Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel RDA 2.3.2.9

Manifestationsebene: die Haupttitel aller Teilwerke werden erfasst.

Werkebene: Teilwerke **eines** geistigen Schöpfers: alle Teilwerktitel werden erfasst, sobald auch nur ein Werktitel vom Manifestationstitel des Teils abweicht. Teilwerke **verschiedener** geistiger Schöpfer: alle Teilwerktitel werden erfasst.

2.2. Variante 1: Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers mit übergeordnetem Titel

2.2.1. Keine Erfassung der Teilwerke

Fall 1: Vollständige Werke: Formaltitel „Werke“

Werkebene:

Der Formaltitel „Werke“ wird vergeben für eine vollständige Werksammlung oder wenn die Ressource vorgibt, daraus zu bestehen. Es ist keine Überprüfung der Ressource nötig! Der Formaltitel „Werke“ gilt für alle Expressionen. Erfassung in Kategorie 3210.

Fall 2: Vollständige Werke in einer bestimmten Form: Formaltitel

(Liste in RDA 6.2.2.10.2. + D-A-CH)

Werkebene:

Formaltitel werden vergeben für folgende Formen:

- Briefe, Dramen, Essays, Kurzgeschichten, Librettos, Lyrics, Lyrik, Prosa, Reden, Romane

Für den D-A-CH-Raum zusätzlich zugelassene Formaltitel:

- Erzählungen, Märchen, Novellen, Tagebücher

Der Formaltitel gilt für alle Expressionen. Erfassung in Kategorie 3210.

Fall 3: Sonstige Zusammenstellungen von Werken eines geistigen Schöpfers mit übergeordnetem Titel:

Das sind unvollständige Zusammenstellungen oder vollständige Zusammenstellungen, die aus Formen bestehen, die nicht in der festen Liste bei Fall 2 genannt sind. Der vorliegende übergeordnete Titel ist der bevorzugte Titel der Zusammenstellung RDA 6.2.2.10.3: (nach den Grundregeln zum Erfassen von Titeln von Werken unter RDA 6.2.1)

2.2.2. Fakultatives zusätzliches Erfassen der Teilwerke

Für Zusammenstellungen mit übergeordnetem Titel gilt:

Teilwerke **können** (fakultativ!) erfasst werden als in Beziehung stehende enthaltene Werke. Ist das erwünscht oder sinnvoll, erfolgt die Erfassung folgendermaßen:

Erfassen der Teilwerke für Variante 1: Zusammenstellung mit Werken eines geistigen Schöpfers:

Sobald **ein** Teilwerktitel vom entsprechenden Haupttitel abweicht, können alle enthaltenen Teilwerke in Kategorie 3211 erfasst werden.

3000	!PPN!Geistiger Schöpfer der Zusammenstellung
3210	Werktitel
3211	Werktitel des 1. Teilwerks
3211	Werktitel des X-ten Teilwerks
4000	Haupttitel der Zusammenstellung / Verantwortlichkeitsangabe
4222	\$t Haupttitel des 1. Teilwerks
4222	\$t Haupttitel des X-ten Teilwerks

Bei Zusammenstellungen mit Werken eines geistigen Schöpfers kann in der Kategorie 4222 **\$h** die Verantwortlichkeitsangabe entfallen.

Sonderfall: Titel der Zusammenstellung ist identisch mit dem Titel eines enthaltenen Teilwerks:

Auf Werkebene muss ein unterscheidendes Merkmal erfasst werden, mindestens bei einer der Werkangaben:

3210	Unter Eis \$g Zusammenstellung
3211	Unter Eis \$g Drama

2.3. Variante 2: Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer mit übergeordnetem Titel

2.3.1. Keine Erfassung der Teilwerke

Das hauptsächliche Werk ist das Werk der Zusammenstellung. Es werden keine Formaltitel vergeben. Erfassung der Werkebene nach den allgemeinen Regeln in Kategorie 3210. In hebis vorhandene Normdatensätze werden selbstverständlich genutzt.

2.3.2. Fakultatives zusätzliches Erfassen der Teilwerke

Erfassen der Teilwerke für Variante 2: Zusammenstellung mit Werken verschiedener geistiger Schöpfer:

Für Zusammenstellungen mit übergeordnetem Titel gilt:

Teilwerke **können** (fakultativ!) erfasst werden als in Beziehung stehende enthaltene Werke. Ist das erwünscht oder sinnvoll, erfolgt die Erfassung folgendermaßen:

Die Verfasser der Teilwerke sind geistige Schöpfer ihrer Teilwerke, nicht für die Zusammenstellung als Ganzes. Daher darf die Kategorie 3000 nicht besetzt werden!



Um den Teilwerktiteln in der Kategorie 3211 den passenden geistigen Schöpfer der Teilwerke in Kategorie 3010 zuordnen zu können, wird über das Unterfeld **\$X**, mittels einer korrespondierenden fortlaufenden Zählung, die Zusammengehörigkeit dargestellt.

Falls mehrere Werke eines geistigen Schöpfers in der Zusammenstellung enthalten sind, erhalten diese den jeweiligen „**\$X**-Wert“ ihres geistigen Schöpfers.

3010	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer des 1. enthaltenen Teilwerks</i> \$B Verfasser \$4 aut \$X01
3010	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer des 2. enthaltenen Teilwerks</i> \$B Verfasser \$4 aut \$X02
3010	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer des X-ten enthaltenen Teilwerks</i> \$B Verfasser \$4 aut \$Xxx
3211	Werktitel des 1. enthaltenen Teilwerks \$X01
3211	Werktitel des 2. enthaltenen Teilwerks \$X02
3211	Werktitel des X-ten enthaltenen Teilwerks \$Xxx
4000	Haupttitel der Zusammenstellung / Verantwortlichkeitsangabe
4222	\$t Haupttitel des 1. Teilwerks \$h Verantwortlichkeitsangabe für das 1. Teilwerk
4222	\$t Haupttitel des 2. Teilwerks \$h Verantwortlichkeitsangabe für das 2. Teilwerk
4222	\$t Haupttitel des X-ten Teilwerks \$h Verantwortlichkeitsangabe für das X-te Teilwerk

2.4. Variante 3: Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers ohne übergeordneten Titel

Die Werkebene muss besetzt werden, sobald auch nur der Werktitel eines Teils vom Haupttitel des Teils abweicht. Erfassung in Kategorie 3211

3000	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer der Gesamtressource</i>
3211	Werktitel des 1. enthaltenen Teilwerks
3211	Werktitel des 2. enthaltenen Teilwerks
3211	Werktitel des X-ten enthaltenen Teilwerks
4000	Haupttitel des 1. enthaltenen Werks : Titelzusätze = Paralleltitel
4010	Haupttitel des 2. enthaltenen Werks : Titelzusätze = Paralleltitel usw.
4010	Haupttitel des X-ten enthaltenen Werks : Titelzusätze = Paralleltitel usw.
4011	gemeinsame Titelzusätze und Verantwortlichkeitsangaben
Ohne	erster Titelzusatz
._.	vor weiteren Titelzusätzen
./.	vor erster Verantwortlichkeitsangabe
._.	vor weiteren Verantwortlichkeitsangaben

Ein Sonderfall stellen grammatikalisch verbundene Titel dar.

3211	Werktitel des 1. enthaltenen Teilwerks
3211	Werktitel des 2. enthaltenen Teilwerks (ohne einleitende Konjunktion)
4000	Haupttitel des 1. Teilwerks
4010	Haupttitel des 2. Teilwerks: verbindende Konjunktion wird mit Überlesungszeichen an den Anfang gesetzt und der Titelanfang groß geschrieben
4011	gemeinsame Titelzusätze und Verantwortlichkeitsangaben
._	vor weiteren Titelzusätzen
/_	vor erster Verantwortlichkeitsangabe
._	vor weiteren Verantwortlichkeitsangaben

Die Alternative „Bildung eines Formaltitels“ nach RDA 6.2.2.10.1+2 gefolgt von „Auswahl“ ist im deutschsprachigen Raum nur erlaubt, wenn die Erfassung aller bevorzugten Titel zu umfangreich wäre. Umfangreich bedeutet wirklich große Mengen.

2.5. Variante 4: Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer ohne übergeordneten Titel

hebis ●

Um den Teilwerkstiteln in der Kategorie 3211 den passenden geistigen Schöpfer der Teilwerke in Kategorie 3010 zuordnen zu können, wird über das Unterfeld **\$X**, mittels einer korrespondierenden fortlaufenden Zählung, die Zusammengehörigkeit dargestellt.

Falls mehrere Werke eines geistigen Schöpfers in der Zusammenstellung enthalten sind, erhalten diese den jeweiligen „**\$X**-Wert“ ihres geistigen Schöpfers.

Die Erfassung aller Werktitel ist verpflichtend.

3010	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer des 1. enthaltenen Teilwerks</i> \$B Verfasser \$4 aut \$X01
3010	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer des 2. enthaltenen Teilwerks</i> \$B Verfasser \$4 aut \$X02
3010	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer des X-ten enthaltenen Teilwerks</i> \$B Verfasser \$4 aut \$Xxx
3211	Werktitel des 1. enthaltenen Teilwerks \$X01
3211	Werktitel des 2. enthaltenen Teilwerks \$X02
3211	Werktitel des X-ten enthaltenen Teilwerks \$Xxx
4000	Haupttitel des 1. enthaltenen Werks : Titelzusätze = Paralleltitel / Verantwortlichkeitsangabe
4010	Haupttitel des 2. enthaltenen Werks : Titelzusätze = Paralleltitel / Verantwortlichkeitsangabe
4010	Haupttitel des X-ten enthaltenen Werks : Titelzusätze = Paralleltitel/Verantwortlichkeitsangabe
4011	gemeinsame Titelzusätze und Verantwortlichkeitsangaben bei Zusammenstellungen ohne übergeordneten Titel

Ohne	erster Titelzusatz
._	vor weiteren Titelzusätzen
./	vor erster Verantwortlichkeitsangabe
.;	vor weiteren Verantwortlichkeitsangaben

3. Abgrenzung Zusammenstellung <-> Hauptwerk mit Ergänzung

Ein Hauptwerk mit Ergänzung liegt vor, wenn in einer Ressource mehrere Werke unterschiedlicher geistiger Schöpfer verkörpert sind, ohne dass es einen übergeordneten Haupttitel gibt, der für alle Bestandteile gilt, und keine Zusammenstellung (also mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke) vorliegt. RDA 6.27.1.4 D-A-CH.

Das kann ein Hauptwerk mit einer oder mehreren Ergänzungen sein. Meist gibt es einen inhaltlichen Zusammenhang. Die Ressource präsentiert sich als Ausgabe des Hauptwerks. Auf der bevorzugten Informationsquelle ist nur das Hauptwerk genannt oder die Ergänzungen sind nachrangig repräsentiert.

Kein Hauptwerk mit Ergänzung liegt vor bei abhängigen Teilwerken wie Einleitungen, Vorworten, Literaturverzeichnissen, Nachworten ..., die nur als Komponenten einer bestimmten Expression eines Werks betrachtet werden. Diese Beiträge werden fakultativ nur erwähnt.

Zur Ergänzung **kann** eine Beziehung nach RDA 25.1 hergestellt werden. Empfohlene Beziehungskennzeichnung: „Erweitert durch“ RDA Anhang J.2.5

Erfassung entweder strukturiert in Kategorie 4249 mit Unterfeldern **\$I** und **\$t**

3000	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer des Hauptwerks</i>
3210	Werktitel
4000	Haupttitel des Hauptwerks / Verantwortlichkeitsangabe für das Hauptwerk
4249	Erweitert durch \$I Ansetzungsform des geistigen Schöpfers der Ergänzung, Lebensdaten \$t Haupttitel der Ergänzung

Oder als unstrukturierte Beschreibung in Kategorie 4201

3000	!PPN! <i>Geistiger Schöpfer des Hauptwerks</i>
3210	Werktitel
4000	Haupttitel des Hauptwerks / Verantwortlichkeitsangabe für das Hauptwerk
4201	Enthält außerdem noch „Haupttitel der Ergänzung“ von Verfasser der Ergänzung (und falls vorhanden, Erklärung des Zusammenhangs zum Hauptwerk)

4. Beispiele

4.1. Variante 1: Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers mit übergeordnetem Titel (siehe 2.2.)

4.1.1. Keine Erfassung der Teilwerke (siehe 2.2.1.)

Fall 1: Vollständige Werke: Formaltitel „Werke“

Franz Kafka: Sämtliche Werke. Mit einem Nachwort von Peter Höfle.

Enthält die Romane, Erzählungen, Aphorismen und andere Schriften Kafkas.

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bn\$2rdacarrier
 1100 2008
 1500 /1ger
 1505 \$erda
 2000 =978-3-518-42001-0
 3000 !PPN!Kafka, Franz\$Z1883-1924\$BVerfasser\$4aut
 3010 !PPN!Höfle, Peter\$Z1962-\$BVerfasser eines Nachworts\$4aft
3210 Werke
 4000 Sämtliche Werke / Franz Kafka ; mit einem Nachwort von Peter Höfle
 4020 Erste Auflage
 4030 Frankfurt am Main : Suhrkamp
 4060 1463 Seiten
 4190 Suhrkamp Quarto

Der Formaltitel „Werke“ als Werktitle für die Zusammenstellung wird vergeben in Kategorie 3210. Dieser gilt für alle vollständigen Werkausgaben des Autors, also z.B. auch für die mehrteilige Werkausgabe mit dem Haupttitel „Gesammelte Werke“, herausgegeben von Max Brod.

Fall 2: Vollständige Werke in einer einzigen Form: Formaltitel

(Liste in RDA 6.2.2.10.2. + D-A-CH)

Heinrich von Kleist: Sämtliche Briefe. Herausgegeben von Dieter Heimböckel.

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bn\$2rdacarrier
 1100 2011
 1500 /1ger
 1505 \$erda
 2000 =978-3-15-018904-7
 3000 !PPN!Kleist, Heinrich\$c von\$Z1777-1811\$BVerfasser\$4aut
 3010 !PPN!Heimböckel, Dieter\$Z1961-\$BHerausgeber\$4edt
3210 Briefe

4000 Sämtliche Briefe / Heinrich von Kleist ; herausgegeben von Dieter Heimböckel
 4030 Stuttgart : Philipp Reclam jun.
 4060 765 Seiten
 4170 Reclams Universal-Bibliothek ;; 18904

Enthält 233 Briefe von Kleist und 22 Briefe an ihn. Die Ressource präsentiert sich als vollständige Sammlung der Briefe von Heinrich Kleist. Es ist keine Überprüfung der Ressource nötig! Der Formaltitel „Briefe“ gilt ebenfalls für die Briefsammlung „Briefe – Heinrich von Kleist. herausgegeben und eingeleitet von Friedrich Michael“.

Aus der Ressource geht nur bei genauer Einsichtnahme hervor, dass es sich um eine nicht ganz vollständige Auswahl der Briefe handelt. Die Ressource präsentiert sich auch hier als vollständige Sammlung.

Vorsicht: mit Briefsammlung ist nicht Briefwechsel gemeint: Briefwechsel (RDA 6.27.1.4 D-A-CH) = Zusammenstellung von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften.

Fall 3: Sonstige Zusammenstellungen von mehreren Werken eines geistigen Schöpfers mit übergeordnetem Titel

Diese gelten als unter dem übergeordneten Titel bekannt RDA 6.2.2.10.3 und RDA 6.2.2.10 D-A-CH.

Das sind unvollständige Zusammenstellungen oder vollständige Zusammenstellungen, die aus Formen bestehen, die nicht in der festen Liste bei Fall 2 genannt sind.

a) John Dewey: Liberalismus und gesellschaftliches Handeln. Gesammelte Aufsätze 1888 bis 1937. Herausgegeben und übersetzt von Achim und Nora Eschbach.

Die Ausgabe enthält mehrere, aber nicht alle Essays von John Dewey.

Der Originaltitel lautet: Liberalism and social action.

0500 Aau
 0501 Text**\$btxt\$2**rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn\$2**rdamedia
 0503 Band**\$bnc\$2**rdacarrier
 1100 2010**\$n**[2010]
 1500 /1ger
 1505 **\$erda**
 2000 =978-3-16-150529-4
 3000 !PPN!**Dewey, John\$Z1859-1952\$B**Verfasser**\$4**aut
 3010 !PPN!**Eschbach, Achim\$B**Herausgeber**\$4**edt
 3010 !PPN!**Eschbach, Nora\$B**Herausgeber**\$4**edt
 3210 Liberalism and social action
 4000 Liberalismus und gesellschaftliches Handeln : gesammelte Aufsätze 1888 bis 1937 / John Dewey ; herausgegeben und übersetzt von Achim und Nora Eschbach
 4030 Tübingen : Mohr Siebeck
 4060 XI, 262 Seiten
 4201 Literaturangaben

b) Wace: The Hagiographical Works. The conception Nostre Dame and the lives of St. Margaret and St. Nicolas. Translated with introduction and notes by Jean Blaker, Glynn S. Burgess and Amy V. Ogden.

With the original texts included.

Es ist eine Ausgabe aller Hagiographien von Wace. Hagiographien sind nicht in der festen Liste der Formaltitel für vollständige Werke in einer bestimmten Form genannt.

0500 Oax
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 Computermedien\$bc\$2rdamedia
 0503 Online-Ressource\$bcr\$2rdacarrier
 0601 ZDB-38-EAC
 1100 2013
 1505 \$erda
 1500 /1eng
 2000 =978-90-04-24768-0*(e-book)
 2003 =978-90-04-24705-5\$Sp*(hardback : acid-free paper)
 3000 !PPN!\$PWace\$Z1100-1174\$BVerfasser\$4aut
 3010 !PPN!Blaker, Jean\$Z1952-\$BÜbersetzer\$4trl
 3010 !PPN!Burgess, Glyn S.\$Z1943-\$BÜbersetzer\$4trl
 3010 !PPN!Ogden, Amy Victoria\$BÜbersetzer\$4trl
 3210 The @hagiographical works
 4000 Wace, the hagiographical works : the Conception Nostre Dame and the Lives of St. Margaret and St. Nicholas / translated with introduction and notes by Jean Blaker, Glyn S. Burgess and Amy V. Ogden ; with the original texts included
 4030 Leiden ; Boston : Brill
 4034 [Ann Arbor, Michigan] : [ProQuest]
 4060 1 Online-Ressource (400 Seiten)
 4170 Studies in medieval and Reformation traditions\$x1573-4188 ;; volume 169
 4171 Studies in medieval and Reformation traditions. Texts & sources ;; 3
 4201 Literaturangaben

4.1.2. Fakultatives zusätzliches Erfassen der Teilwerke (siehe 2.2.2.)

Als strukturierte Darstellung in Kategorie 4222. Die Teilwerkerfassung ist fakultativ, da ein übergeordneter Titel für die Zusammenstellung vorhanden ist. Manchmal ist dies aber durchaus gewünscht, wie in folgendem Beispiel zu sehen ist:

a) Georg Büchner: Werke der Freiheit. Woyzeck – Lenz – Dantons Tod – Leone und Lena.

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bnc\$2rdacarrier
 1100 2013\$n[2013]
 1500 /1ger
 1505 \$erda
 2000 =978-3-86539-327-2
 3000 !PPN!Büchner, Georg\$Z1813-1837\$BVerfasser\$4aut
 4000 Werke der Freiheit / Georg Büchner

4030 Wiesbaden : marixverlag
 4060 192 Seiten
 4201 Der Text wurde behutsam revidiert nach der Münchner Ausgabe
 4222 \$tDantons Tod
 4222 \$tLenz
 4222 \$tLeonce und Lena
 4222 \$tWoyzeck

Die Zusammenstellung hat einen geistigen Schöpfer. In diesen Fällen muss die Verantwortlichkeitsangabe in der Kategorie 4222 \$h nicht besetzt werden. Die Haupttitel sind alle identisch mit ihren Werktiteln, daher muss die Kategorie 3211 Werktitel nicht bedient werden.

Für die Anzeige in den Benutzeroberflächen wird der Kategorie 4222 der Vortext „Enthält“ automatisch vorgesteuert.

b) Langenscheidts Lommeordbog over det Danske og Tyske Sprog = Langenscheidts Taschenwörterbuch der Dänischen und Deutschen Sprache

Zusammenstellung in einer einbändigen Ressource, die zwei Teile enthält mit je einer Bandbezeichnung:

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bnc\$2rdacarrier
 1100 1956
 1500 /1dan/1ger
 1505 \$erda
 3000 !PPN!Henningsen, Henning\$BVerfasser\$4aut
 3260 Dansk - Tysk = Dänisch - Deutsch *damit auch mit TIS, ... suchbar*
 3260 Tysk - Dansk = Deutsch - Dänisch *damit auch mit TIS, ... suchbar*
 4000 Langescheidts lommeordbog over det danske og tyske sprog = Langenscheidts Taschenwörterbuch der dänischen und deutschen Sprache / ved Henning Henningsen
 4020 Neubearbeitung, 1. Auflage
 4030 Berlin-Schöneberg : Langenscheidt KG Verlagsbuchhandlung
 4060 535 Seiten
 4222 \$tTeil 1, Dansk - Tysk = Dänisch - Deutsch
 4222 \$tTeil 2, Tysk - Dansk = Deutsch - Dänisch

Um die Bandbezeichnungen sichtbar zu machen, wurden sie in Kategorie 4222 als Titel berücksichtigt. Die eigentlichen Titel der Teile sind durch die Belegungen der Kategorie 3260 suchbar.

c) Einteilige Ressource enthält vier Teilbände mit Teilwerken, aber auch einfachen Bezeichnungen von Untergliederungen

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bnc\$2rdacarrier
 1100 1910\$n[1910?]

1500 /1ger
 1505 \$erda
 3000 !PPN!Uhland, Ludwig\$Z1787-1862\$BVerfasser\$4aut
 3010 !PPN!Geiger, Ludwig\$BVerfasser einer Einleitung\$4win
 3210 Werke
 3260 Gedichte
 3260 Dramatische Dichtungen
 3260 Balladen und Romanzen
 3211 Ernst, Herzog von Schwaben
 3211 Ludwig der Bayer
 3211 Aus den Vorlesungen über Geschichte der deutschen Dichtung im Mittelalter\$f1830
 4000 Uhlands Werke : in vier Bänden / mit einer biographischen Einleitung von Ludwig Geiger
 4020 [Ausgabe in einem physischen Band]
 4030 Leipzig : Gustav Fock Verlag
 4060 XXXII, 89 Seiten, 222 Seiten, 269 Seiten, 216 Seiten
 4061 1 Illustration
 4190 Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben mit Biographien und Porträts
 4221 In Fraktur
 4222 \$t1. Band, Gedichte. Erster Teil ; Dramatische Dichtungen
 4222 \$t2. Band, Gedichte. Zweiter Teil ; Balladen und Romanzen
 4222 \$t3. Band, Ernst, Herzog von Schwaben ; Ludwig der Bayer
 4222 \$t4. Band, Aus den Vorlesungen über Geschichte der deutschen Dichtung im Mittelalter
 (1830)

Hier stellt sich die Frage, wie man mit der Aussage umgeht, dass die Werkebene der Teilwerke bedient werden muss, sobald ein Werktitel von seinem Haupttitel abweicht, andererseits sind einige Titel nur Bezeichnungen von Untergliederungen einer mehrteiligen Monografie sind, für die keine Werktitel vergeben werden.

Um die Titel der Untergliederungen trotzdem sichtbar zu machen, wurden zusätzliche Sucheinstiege in 3260 erfasst.

Sonderfall: Übergeordneter Titel ist identisch mit dem Titel eines enthaltenen Teilwerks

Wenn für beide Werke ein normierter Sucheinstieg erfasst werden soll (das ist fakultativ!), ist ein unterscheidendes Merkmal nötig, beispielsweise die Form des Werks.

Falk Richter: Unter Eis : Stücke / mit einem Vorwort von Katrin Ullmann

3210 Unter Eis\$gZusammenstellung

3211 Unter Eis\$gDrama -

hierfür gibt es bereits einen Normdatensatz

0500 Aau

0501 Text\$btxt\$2rdacontent

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia

0503 Band\$bnc\$2rdacarrier

1100 2005

1500 /1ger

1505 \$erda

2000 3-596-16899-6

2000 =978-3-596-16899-6

3000 !PPN!Richter, Falk\$Z1969-\$BVerfasser\$4aut

3210 Unter Eis\$gZusammenstellung

3211 Alles

3211 Kult
 3211 Gott ist ein DJ
 3211 Nothing hurts
 3211 Peace
 3211 Electronic city
 3211 Sieben Sekunden
 3211 Das @System
3211 !PPN!Richter, Falk\$Z1969-\$aUnter Eis
 3211 Eine @kurze Verstörung
 4000 Unter Eis : Stücke / Falk Richter ; mit einem Vorwort von Katrin Ullmann
 4020 Originalausgabe
 4030 Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag
 4060 510 Seiten
 4170 Fischer ;; 16899 : Theater
 4222 \$tAlles
 4222 \$tKult
 4222 \$tGott ist ein DJ
 4222 \$tNothing hurts
 4222 \$tPeace
 4222 \$tElectronic city
 4222 \$tSieben Sekunden
 4222 \$tDas @System
 4222 \$tUnter Eis
 4222 \$tEine @kurze Verstörung

4.2. Variante 2: Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer mit übergeordnetem Titel (siehe 2.3.)

4.2.1. Keine Erfassung der Teilwerke (siehe 2.3.1.)

Aufklärung : Stationen – Konflikte – Prozesse : Festgabe für Jörn Garber zum 65. Geburtstag.
Herausgegeben von Ulrich Kronauer und Wilhelm Kühlmann.

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bn\$2rdacarrier
 1100 2007\$n[2007]
 1131 !PPN!Festschrift
 1500 /1ger
 1505 \$erda
 2000 =978-3-9810674-4-6
 3010 !PPN!Kronauer, Ulrich\$Z1944-\$BHerausgeber\$4edt
 3010 !PPN!Kühlmann, Wilhelm\$Z1946-\$BHerausgeber\$4edt
 3010 !PPN!Garber, Jörn\$Z1942-\$BGefeierter\$4hnr
 4000 Aufklärung : Stationen - Konflikte - Prozesse : Festgabe für Jörn Garber zum 65. Geburtstag /
 herausgegeben von Ulrich Kronauer und Wilhelm Kühlmann
 4030 Eutin : Lumpeter & Lasel
 4060 321 Seiten
 4061 Illustrationen, Diagramme
 4201 Bibliografie J. Garber Seite 305-314

4.2.2. 2.3.2. Fakultatives zusätzliches Erfassen der Teilwerke (siehe 2.3.2.)

Die Erfassung der Teilwerke als in Beziehung stehende Werke ist fakultativ möglich.

Moderne Bibliothek : neue Herausforderungen an den Service.

Benjamin Stasch: Musik-, Film- und Hörbuchdownloads

Carola Schreiber: Aspekte der Rhetorik und ihre Bedeutung für die bibliothekarische Arbeit.

Verlag Dinges Frick GmbH, Wiesbaden, 2008

B.I.T.online – innovativ, Band 19

Es handelt sich um zwei, im Rahmen des Innovationspreises 2008 ausgezeichnete Bachelorarbeiten. Der Werktitel für die Zusammenstellung heißt „Moderne Bibliothek“ (Erfassung in 3210). Da es in hebis bereits andere gleichnamige Titel gibt, muss zur Unterscheidung ein Unterfeld ergänzt werden, z.B. das Jahr.

Auf Einzeltitelblättern im Inneren der Ressource steht:

Einzeltitelblatt 1: Musik-, Film- und Hörbuchdownloads : eine Perspektive für das Dienstleistungsangebot Öffentlicher Bibliotheken. Bachelorarbeit am Studiengang Bibliotheks- und Informationsmanagement an der Hochschule der Medien Stuttgart. Benjamin Stasch. 2007

Einzeltitelblatt 2: Aspekte der Rhetorik und ihre Bedeutung für die bibliothekarische Arbeit in Bezug auf Benutzerschulungen, Mitarbeitergespräche und Verhandlungen mit dem Unterhaltsträger. Bachelorarbeit am Studiengang Bibliotheks- und Informationsmanagement an der Hochschule der Medien Stuttgart. Carola Schreiber. 2007.

0500 Aau

0501 Text\$btxt\$2rdacontent

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia

0503 Band\$bnc\$2rdacarrier

1100 2008

1500 /1ger

1505 \$erda

2009 3-934997-22-6

3010 !PPN!Stasch, Benjamin\$BVerfasser\$4aut\$X01

3010 !PPN!Schreiber, Carola\$BVerfasser\$4aut\$X02

3210 Moderne Bibliothek\$f2008

3211 Musik-, Film- und Hörbuchdownloads\$X01

3211 Aspekte der Rhetorik und ihre Bedeutung für die bibliothekarische Arbeit in Bezug auf Benutzerschulungen, Mitarbeitergespräche und Verhandlungen mit dem Unterhaltsträger\$X02

4000 Moderne Bibliothek : neue Herausforderung an den Service

4030 Wiesbaden : Dinges & Frick GmbH

4060 146 Seiten

4061 Diagramme

4089 =u <https://kid.hebis.de/display/HR/Moderne+Bibliothek%3A+neue+Herausforderungen+an+den+Service>

4170 B.I.T.online. Innovativ\$x1615-1577 ;; Band 19

4201 Die enthaltenen Arbeiten wurden im Rahmen des Innovationspreises 2008 ausgezeichnet

4204 \$dBachelorarbeit\$eHochschule für Medien Stuttgart\$f2007\$gBenjamin Stasch

4204 \$dBachelorarbeit\$eHochschule für Medien Stuttgart\$f2007\$gCarola Schreiber

4222 \$tMusik-, Film- und Hörbuchdownloads\$hBenjamin Stasch

4222 \$tAspekte der Rhetorik und ihre Bedeutung für die bibliothekarische Arbeit\$hCarola Schreiber

Die Verfasser der Bachelorarbeiten sind keine geistigen Schöpfer der Zusammenstellung, sondern nur für ihre jeweilige Bachelorarbeit. Daher wird weder die Kategorie 3000 besetzt, noch die Verfasser in Kategorie 4000 genannt. Die strukturierte Erfassung der Manifestationsebene erfolgt in 4222. Bei verschiedenen geistigen Schöpfern für die Teilwerke muss die Werkebene erfasst werden.

Um den Teilwerkstiteln in der Kategorie 3211 den passenden geistigen Schöpfer der Teilwerke in Kategorie 3010 zuordnen zu können, wird über das Unterfeld **\$X**, mittels einer korrespondierenden fortlaufenden Zählung, die Zusammengehörigkeit dargestellt.

Interessant an dem Beispiel ist, dass es sich um zwei Hochschulschriften handelt. Die Hochschulschriftenvermerke erfolgen in 4204. In Unterfeld **\$g** werden zur Unterscheidung die Verfasseramen erfasst.

Es handelt sich bei beiden Teilwerken um Hochschulschriften. Für die Zusammenstellung als Ganzes wird jedoch als Art des Inhalts (1131) „Hochschulschrift“ nicht vergeben.

Ein geistiger Schöpfer, der mehrere Teilwerke verfasst hat, wird nur einmal in Kategorie 3010 erfasst und erhält nur eine Zählung in **\$X**. Die von ihm verfassten Teilwerke werden in den Kategorien 3211 aufgeführt und erhalten alle die selbe Zählung in **\$X**. Dadurch ist die eindeutige Zuordnung auch ohne Doppelungen möglich.

0500 Aau

0501 Text**\$btxt\$2rdacontent**

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn\$2rdamedia**

0503 Band**\$bnc\$2rdacarrier**

1100 2017

1500 /1ger

1505 **\$erda**

2000 =978-3-480-40089-8*Hgewebe. : EUR 15.00 (DE), EUR 15.50 (AT), sfr 21.90 (freier Pr.)

2040 9783480400898

2240 HEB:402547861

3010 !PPN!*Sixtus, Albert***\$Z1892-1960 [Tp1]\$BVerfasser\$4aut\$X01**

3010 !PPN!*Mühlhaus, Anne* **[Tp3]\$BVerfasser\$4aut\$X02**

3010 !PPN!*Koch-Gotha, Fritz***\$Z1877-1956 [Tp1]\$BIllustrator\$4ill**

3010 !PPN!*Heinrich, Richard***\$Z1893-1958 [Tp3]\$BIllustrator\$4ill**

3010 !PPN!*Mühlhaus, Rudolf***\$Z1912-2003 [Tp1]\$BIllustrator\$4ill**

3211 Die @Häsenschule**\$X01**

3211 Der @Häschen-Schulsausflug**\$X01**

3211 Ein @Tag in der Häsenschule**\$X02**

4000 Die @Häsenschule : der große Sammelband

4020 5. Auflage

4030 Esslingen : Esslinger, Alfred Hahn's Verlag

4060 106 ungezählte Seiten

4061 Illustrationen

4222 **\$t**Die @Häsenschule**\$h**Albert Sixtus, Fritz Koch-Gotha

4222 **\$t**Der @Häschen-Schulsausflug**\$h**Albert Sixtus, Richard Heinrich

4222 **\$t**Ein @Tag in der Häsenschule**\$h**Anne Mühlhaus, Rudolf Mühlhaus

4.3. Variante 3: Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers ohne übergeordneten Titel (siehe 2.4.)

RDA 6.2.2.10.3: alle bevorzugten Werktitel sind anzugeben.

Michael Wildenhain: Dutschke, Im Schlagschatten des Mondes, Hungrige Herzen, Hänsel und Gretel oder Die Armen zündet man an, Rote Armee Fraktion. Stücke

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bnc\$2rdacarrier
 1100 2012
 1500 /1ger
 1505 \$erda
 2000 =978-3-940100-12-2
 3000 !PPN!Wildenhain, Michael\$Z1958-\$BVerfasser\$4aut
 3211 Dutschke
 3211 Im Schlagschatten des Mondes
 3211 Hungrige Herzen
 3211 Hänsel und Gretel
 3211 Rote Armee Fraktion
 3260 Die @Armen zündet man an
 4000 Dutschke
 4010 Im Schlagschatten des Mondes
 4010 Hungrige Herzen
 4010 Hänsel und Gretel oder Die Armen zündet man an
 4010 Rote Armee Fraktion
 4011 Stücke / Michael Wildenhain
 4020 1. Auflage
 4030 Berlin : Henschel Schauspiel
 4060 272 Seiten
 4170 Henschel-Schauspiel-Edition ;; 12

Die Erfassung der Werktitel ist verpflichtend, sobald auch nur der Werktitel eines Teils vom Haupttitel abweicht. Dies ist bei „Hänsel und Gretel oder Die Armen zündet man an“ der Fall (Alternativtitel) – vgl. RDA 2.3.2.7 D-A-CH (Manifestationsebene) und RDA 6.2.2.8 (Werkebene)

Alternative: RDA 6.2.2.10.1/2 Bildung eines Formaltitels:

Nur in Ausnahmefällen, wenn die Aufführung sämtlicher bevorzugter Titel zu umfangreich ist, ist die Anwendung der Alternative erlaubt (hier ist wirklich umfangreich gemeint).

Sonderfall: Grammatikalisch verbundene Titel

Die Seereise der Ameisen und Das verwöhnte Hamstermädchen / Annegret Schulz

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bnc\$2rdacarrier
 1100 2013
 1500 /1ger

1505 \$erda
 2000 =978-3-95488-208-3
 3000 !PPN!Schulz, Annegret\$BVerfasser\$4aut
 3010 !PPN!Gabbert, Christine\$BIllustrator\$4ill
 3211 Die @Seereise der Ameisen
 3211 Das @verwöhnte Hamstermädchen
 4000 Die @Seereise der Ameisen
 4010 {und Das @verwöhnte Hamstermädchen
 4011 zwei Fabeln / Annegret Schulz ; Illustrationen von Christine Gabbert
 4030 Leipzig : Engelsdorfer Verlag
 4060 61 Seiten
 4061 Illustrationen

4.4. Variante 4: Zusammenstellung von Werken verschiedener geistiger Schöpfer ohne übergeordneten Titel (siehe 2.5.)

Hubert Schommer: Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816).

Albert Enderlein: Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig : Kriegstagebuch vom 04. April 1794 bis 02. Juli 1794.

0500 Aau
 0501 Text\$btxt\$2rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$bn\$2rdamedia
 0503 Band\$bnc\$2rdacarrier
 1100 2013
 1500 /1ger
 1505 \$erda
 3010 !PPN!Schommer, Hubert\$BVerfasser\$4aut\$X01
 3010 !PPN!Enderlein, Albert\$BVerfasser\$4aut\$X02
 3211 Die @Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft\$X01
 3211 Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig\$X02
 4000 Die @Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft : (1789 - 1816) / Hubert Schommer
 4010 Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig : Kriegstagebuch vom 04. April 1794 bis 02. Juli 1794 / Albert Enderlein
 4030 Losheim am See : Verein für Heimatkunde im Kreis Merzig-Wadern e. V.
 4060 94 Seiten
 4061 Illustrationen
 4170 Merzig-Waderner Geschichtshefte ;; Heft 3

Um die geistigen Schöpfer der Teilwerke dem jeweiligen Teilwerk zuordnen zu können, wird in 3211 der bevorzugte Titel des Teilwerks erfasst und über \$X mit dem geistigen Schöpfer in 3010 in Beziehung gesetzt.

Ein geistiger Schöpfer, der mehrere Teilwerke verfasst hat, wird nur einmal in Kategorie 3010 erfasst und erhält nur eine Zählung in **\$X**. Die von ihm verfassten Teilwerke werden in den Kategorien 3211 aufgeführt und erhalten alle die selbe Zählung in **\$X**. Dadurch ist die eindeutige Zuordnung auch ohne Doppelungen möglich.

0500 Aau

0501 Text**\$btxt\$2**rdaccontent

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn\$2**rdamedia

0503 Band**\$bnc\$2**rdacarrier

1100 1952**\$n**[1952]

1500 /1eng

1505 **\$erda**

3010 !PPN!Descartes, René**\$Z1596-1650 [Tp1]\$B**Verfasser**\$4aut\$X01**

3010 !PPN!Spinoza, Benedictus**\$cde\$Z1632-1677 [Tp1]\$B**Verfasser**\$4aut\$X02**

3010 !PPN!Haldane, Elizabeth Sanderson**\$Z1862-1937 [Tp1]\$B**Übersetzer**\$4trl**

3010 !PPN!Ross, George Robert Thomson [Tnu]**\$B**Übersetzer**\$4trl**

3010 !PPN!Smith, David Eugene**\$Z1860-1944 [Tp1]\$B**Übersetzer**\$4trl**

3010 !PPN!Latham, Marcia L. [Tnu]**\$B**Übersetzer**\$4trl**

3010 !PPN!White, W.H. [Tnu]**\$B**Übersetzer**\$4trl**

3010 !PPN!Stirling, A.H. [Tnu]**\$B**Herausgeber**\$4edt**

3211 !PPN!Descartes, René**\$Z1596-1650 [Tp1]\$a**Regulae ad directionem ingenii [Tu1]**\$X01**

3211 !PPN!Descartes, René**\$Z1596-1650 [Tp1]\$a**Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences [Tu1]**\$X01**

3211 !PPN!Descartes, René**\$Z1596-1650 [Tp1]\$a**Meditationes de prima philosophia [Tu1]**\$X01**

3211 !PPN!Descartes, René**\$Z1596-1650 [Tp1]\$a**Responsiones ad quasdam difficultates ex meditationibus [Tu1]**\$X01**

3211 !PPN!Descartes, René**\$Z1596-1650 [Tp1]\$a**La @géométrie [Tu1]**\$X01**

3211 !PPN!Spinoza, Benedikt**\$a**Ethica [Tu6]**\$X02**

4000 Rules for the direction of the mind / by René Descartes

4010 Discourse on the method / by René Descartes

4010 Meditations on first philosophy / by René Descartes

4010 Objections against the meditations and replies / by René Descartes

4010 The @geometry / by René Descartes

4010 Ethics / by Benedict de Spinoza

4030 Chicago : Encyclopaedia Britannica

4060 x, 463 Seiten

4170 Great books of the Western world ;; 31

4.5. Hauptwerk mit Ergänzung

Peter Härtling: Der Wanderer.

Aus dem Inhaltsverzeichnis geht hervor, dass noch ein weiteres Werk eines anderen Autors enthalten ist: Wilhelm Müller: Die Winterreise.

Bei der Katalogisierung der Ressource wird der normierte Sucheinstieg für das Hauptwerk verwendet.

Wenn gewünscht, kann zu den ergänzenden Werken eine Beziehung gemäß RDA 25.1 hergestellt werden. Als Beziehungskennzeichnung wird "erweitert durch" empfohlen (J.2.5).

0500 Aau
 0501 Text\$**bt**\$**2**rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$**bn**\$**2**rdamedia
 0503 Band\$**bn**\$**2**rdacarrier
 1100 1991\$**n**[1991]
 1500 /1ger
 1505 \$**er**da
 2000 3-630-61964-9
 3000 !PPN!*Härtling, Peter*\$**Z**1933-\$**B**Verfasser\$**4**aut
 4000 Der @Wanderer / Peter Härtling
 4030 Frankfurt am Main : Luchterhand-Literaturverlag
 4060 156 Seiten
 4170 Sammlung Luchterhand ;; 964
 4201 Literaturverzeichnis Seite 156
 4249 Erweitert durch\$IWilhelm Müller,1794-1827\$tDie Winterreise

Alternativ erlaubt ist unstrukturierte Erfassung in der Kategorie 4201

0500 Aau
 0501 Text\$**bt**\$**2**rdacontent
 0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen\$**bn**\$**2**rdamedia
 0503 Band\$**bn**\$**2**rdacarrier
 1100 1991\$**n**[1991]
 1500 /1ger
 1505 \$**er**da
 2000 3-630-61964-9
 3000 !PPN!*Härtling, Peter*\$**Z**1933-\$**B**Verfasser\$**4**aut
 4000 Der @Wanderer / Peter Härtling
 4030 Frankfurt am Main : Luchterhand-Literaturverlag
 4060 156 Seiten
 4170 Sammlung Luchterhand ;; 964
 4201 Enthält außerdem noch: Die Winterreise / Wilhelm Müller
 4201 Literaturverzeichnis Seite 156